

PETIT BOULOT POUR VIEUX CLOWN



Une pièce de MATEI VISNIEC

Avec François HATT, Rémi SAINTOT et Victor QUEZADA-PEREZ

Mise en scène par Victor QUEZADA-PEREZ - Assistante mise en scène : Amandine BARBOTTE

Festival d'Avignon OFF

College de la Salle - 21h30

Salle CHAPELLE - GYMNASSE (200 places)



www.umbral.fr

compagnie
UMBRAL



en co-réalisation avec le Collège de la Salle

La pièce vit déjà depuis 2004. Déjà 200 représentations

LA TACHE D'ENCRE / Avignon (Off)
L'AZILE / La Rochelle
LE CAMIONNEUR / Strasbourg
LE VAISSEAU FANTOME / Paris
LA CAVE A THEATRE / Colombes
GOURMEN BIS / Paris
FESTIVAL ROQUILLES / Lançon de Provence
ALBATROS THEATRE / Avignon
FRINGE FESTIVAL THEATRE NATIONAL DU LUXEMBOURG
THEO THÉÂTRE / Paris
FESTIVAL DE CLOWNS / Cannes et Clairan
THEATRE CHATEAUBRIAND / Saint-Malo
THEATRE PIERRE TABARD / Montpellier
THEATRE NOCTAMBULE / Nanterre
TALIA / Paris Aout
SATELLITE / Lausanne SUISSE
FESTIVAL « UNDERGROUND » / Arad ROUMANIE
Théâtre PORTAIL SUD / Chartres

Comédie dramatique de Matéi Visniec, mise en scène de Victor Quezada-Perez avec François Hatt, Victor Quezada-Perez et Rémi Saintot.



Dans une salle d'attente (qui pourrait presque symboliser le purgatoire), deux clowns répondant à une annonce d'emploi attendent. Dans leurs costumes fatigués, ils se jaugent, se défient. Leurs habits sont comme eux : usés par les années de galères et de chômage. Les couleurs sont passées, l'oeil est moins vif et les doutes se sont insinués. Un troisième arrive.

Et après l'harassement, au détour d'une phrase, d'un souvenir, la passion renaît brusquement. Et l'un après l'autre se prend à rejouer devant ses camarades un dernier numéro pour avoir au moins l'illusion de remonter en scène...

"Petit boulot pour vieux clown", pièce de Matéi Visniec (auteur d'origine Roumaine), écrite au début des années 90, est amère et drôle, sans concession mais lucide sur le métier de saltimbanque. Elle dépeint le parcours de ces trois compères qui, de déception en déception, deviennent un peu plus gris chaque jour... Avec malgré tout, l'espoir tapi dans l'ombre d'approcher une fois la gloire.

On voit bien leur relation faite de tendresse et de jalousie où chacun aperçoit son propre désespoir dans le miroir que l'autre lui tend et où le rire est l'antidote à la mort. A la façon d'une comédie Italienne d'Ettore Scola ou de Dino Risi, Visniec a écrit une fable tendre et cruelle sur la vie d'artiste. Et la vie qui passe, tout court...

Le travail de la Compagnie Umbral est très intéressant, donnant de ce texte une version ludique et fidèle au propos. Les trois comédiens sont tous formidables et habilement dirigés par Victor Quezada-Perez. Entre chuchotement et cris, on passe de la gravité à la bouffonnerie en un soupir et la nostalgie est là derrière le maquillage.

On sent bien ce mélange de camaraderie et de mesquinerie qui fait l'ambiguïté de ces artistes brisés et les rend tellement crédibles. De ce fait, leur lutte pour un ultime tour de piste paraît si dérisoire et en même temps sublimement essentielle.

Nicolas Amstam

« Petit boulot pour vieux clown » de Matéi Visniec

Trois questions à Victor Quezada-Perez, metteur en scène du prochain spectacle présenté dans le cadre du OFF, vendredi 24 novembre au théâtre Chateaubriand.

Quel est votre parcours ?

Je suis né dans le milieu artistique et musical, de parents chiliens. Ma mère était scénographe de Pablo Neruda, mon père est musicien, comme mon frère, un grand percussionniste. Moi, je me suis orienté vers le théâtre vers 12-13 ans. En 1998, j'ai fondé la compagnie Umbra (qui signifie « le seuil ») avec des amis qui se sentaient frustrés de ne pas pouvoir montrer leur art. En 1999, on a monté une pièce de Garcia-Lorca. A côté de ça, j'étais comédien dans une compagnie professionnelle, la compagnie Sourou. Là, j'ai reçu une formation autour de l'expression corporelle et j'ai travaillé le clown de théâtre.

Justement, vous présentez à Saint-Malo la pièce de Matéi Visniec, « Petit boulot pour vieux clown ». L'histoire de trois vieux clowns qui ont partagé les mêmes pistes de longues années et se retrouvent, après avoir répondu à la même annonce. Pourquoi avoir choisi de monter cette pièce ?

C'est une pièce difficile à interpréter car le texte est long et les didascalies sont réputées comme étant impossibles à représenter sur scène. Je l'avais vue la première fois il y a une dizaine d'années à Avignon. Et j'avais beaucoup aimé. Il se trouve que les comédiens avec qui je travaille avaient le même sentiment. Nous l'avons présentée la première fois au festival d'Avignon en 2004. Je crois qu'elle a été remarquée car il n'y a pas de men-



« Petit boulot pour vieux clown » est une pièce contemporaine, mêlant humour et dérision, théâtre burlesque et théâtre de l'absurde.

songe dans l'interprétation. Aujourd'hui, nous en sommes à plus de 100 représentations.

L'auteur de la pièce, le Roumain Matéi Visniec, a-t-il vu votre mise en scène ?

Oui, il a aimé. Il va d'ailleurs nous emmener à jouer en Roumanie et au Japon. C'est une très belle aventure et j'espère que nous continuerons à jouer la pièce aussi longtemps que possible. Dans la compagnie, nous sommes très amis car nous tra-

vailons avec beaucoup de rigueur. Je pense qu'il faut énormément de discipline pour aboutir, dans le théâtre.

Propos recueillis par Sabrina ROUILLÉ.

Pratique. « Petit boulot pour vieux clown », avec François Hatt, Noam Morgenstern et Jonathan Khara, vendredi 24 novembre à 20h30, au théâtre Chateaubriand. Tarifs : 10 €, 5 €. Renseignements et réservations : 02 99 81 62 61.

« S'attaquer aux "vieux clowns" de Visniec relève du défi. Le temps qui passe, la vieillesse, l'oubli, les articulations grinçantes des artistes jadis excellents, leurs numéros désuets côtoient la dureté du présent, le chômage, la difficulté de suivre l'évolution de son art. Gaël Guin (Filippo), Noam Mongensztern (Nicollo) et François Hatt (Peppino) jouent subtilement la confusion entre l'acteur et son rôle, en montrant à la fois les clowns et les personnes qui les interprètent, le masque et le visage. Un jeu de surface, propre au clown, qui passe sans transition du rire au larmes, agrémenté de quelques gags hilarants. »

[Myrto Reiss](#) THEATROTHERQUE JUILLET 2004



« C'est la dernière pièce que Matei Visniec ait écrite en Roumanie, en 1987, deux ans avant la fin de Ceausescu. **La fable est simple et belle.** Trois vieux clowns qui ont partagé les mêmes pistes avant de se séparer de longues années, ont répondu à la même petite annonce. Ils se retrouvent dans une étrange antichambre et, en attendant, se chamaillent comme d'éternels enfants et font leurs numéros. »

l'Humanité

« Matei Visniec, l'auteur de « Petit Boulot pour vieux clown », force le trait jusqu'à la cruauté. Nicollo, Peppino, Filippo, amers et mesquins à souhait, font de leurs ambitions trahies et de leurs défaites un psychodrame auquel on n' imagine pas de terme. **C'est fort et, malgré les effets burlesques, plus tragique que drôle.** »

LE FIGARO

LA CUVÉE DU FESTIVAL OFF AVIGNON 2005 A BON GOUT !

Il suffit de croire en sa bonne étoile - de clown (car parmi 700 spectacles il faut trouver le bon !), d'oublier la canicule, une bouteille d'eau, un vélo et c'est parti ... **une bonne cuvée ma foi ! "Petit boulot pour vieux clown" de Matei Visniec par la compagnie Umbral, voici trois formidables acteurs-clowns qui ont relevé le défi de mettre en clown ce texte de théâtre. Chapeau bas messieurs !**

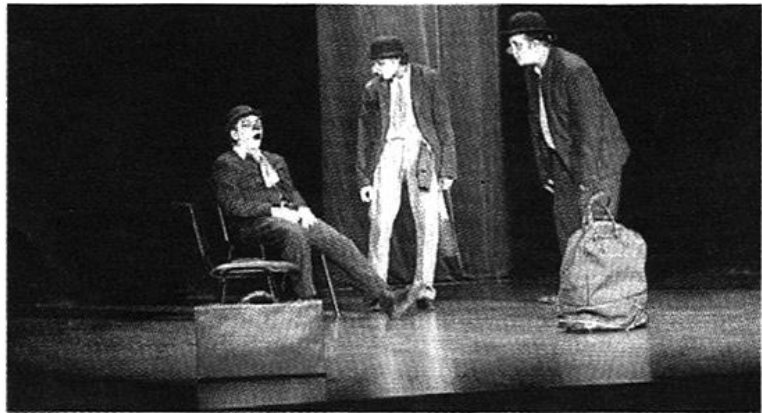
Myriam Andréoletti magazine culture clown OCT 05



Petit boulot pour vieux clown : acide mais drôle

« *On demande Vieux Clown* ». Une annonce conduit trois clowns sur le retour dans une pièce sans fenêtre. A nouveaux réunis, après des années de galères, ils attendent l'hypothétique entretien. Querelles, réflexions, rires, ces personnages fardés dépoussièrent le mythe du clown. La tarte à la crème vient par le verbe, délicieusement acide. « **Si on crève, l'art est foutu** », lance Nicolo le mime, au nez blême, « **des valises sous les yeux comme des écailles** », comme lui fait remarquer son collègue Philippo, passablement alcoolique, langue pâteuse mais bien pendue.

Reste Pépo, la démarche chaplinesque, « **petit tas d'os emballé dans un costard d'occasion** », qui lui ne jure que par « **l'art de l'acteur** » et repense à la gloire d'antan, dont seule une vieille affiche se sou-



Les clowns cyniques et rêveurs de « *Petit boulot pour vieux clown* » ont fait salle comble, vendredi, au théâtre Chateaubriand.

vient encore. « **Un vrai clown ne rit jamais**, déclame-t-il solennellement, **c'est le public qui rit** ». Silence dans la salle. Avec cet air d'en-

fant dépit, le vieux clown se retourne alors vers les spectateurs : les rires s'élèvent du public. Ha, la magie des clowns...

QUAND LES CLOWNS S'ÉTRIPENT



»» La vie des clowns est parfois tragique. Surtout quand ils sont vieux et que leur gloire est derrière eux. *Petit boulot pour vieux clowns*, pièce de l'auteur roumain Matéi Visniec, mise en scène par Victor Quezada-Perez, est jouée au théâtre Pierre-Tabard, samedi 2 décembre. Avec trois jeunes comédiens excellents, Noam Morgenstern, Assad Bouab et François Hatt. Trois vieux clowns ont répondu à la même petite annonce, et se retrouvent dans une salle d'attente. Ils se connaissent depuis longtemps et chacun veut le boulot pour lui. Alors les vanes et les méchancetés fusent. C'est à qui sera le plus vieux pour avoir le boulot (il y en a même un qui sort de sa poche notre *Gazette* pour prouver la véracité de ses dires). Mais, il veulent aussi se prouver qu'ils sont toujours en forme. Cruel dilemme. Alors, ils ne se font pas de cadeaux. C'est à la fois drôle, féroce et pathétique. Et ça finit mal. Du très bon boulot de comédiens-clowns.

GHISLAINE ARBA-LAFFONT

CHARTRES / Théâtre

Paroles de clowns

Matéi Visniec est né en Roumanie il y a 53 ans. Réfugié politique à Paris en 1987, naturalisé français, il s'est imposé comme un écrivain majeur au niveau international.

Jusqu'au 6 décembre, le théâtre du Portail Sud présente une de ses pièces, écrite en 1992 : *Petit boulot pour vieux clown*.

Dans une pièce sans fenêtre, trois clowns se retrouvent pour solliciter un emploi. Ils se connaissent bien et ont, jadis, travaillé ensemble. Amis ? Ennemis ? C'est difficile à dire. D'autant plus qu'ils sont en rivalité directe pour le même boulot.

Mais la rencontre entre Filippo (Victor Quezada-Perez), Peppo (François Hatt) et Nicollo (Rémi Saintot) nous entraîne dans un univers délirant, hilarant et très proche de Samuel Beckett ou de Ionesco

(lui aussi roumain d'origine). Accrochés à leurs souvenirs et de rares succès déjà anciens, ces laissés-pour-compte du cirque et de la gloire ressassent à satiété les désillusions et les rêves inassouvis dans un jeu pitoyable et cruel.

Servie par d'excellents interprètes, la pièce entraîne irrésistiblement la participation d'un public rapidement conquis. Entre rire et sourire, le spectacle est une belle leçon de vie... et de survie.

Y.B.

Petit boulot pour vieux clown :
représentations les jeudis, vendredis
et samedis à 21 heures.
Le dimanche à 16 heures. Réservations
au 02.37.36.33.06. ou sur
www.theatreportailsud.com.
Tarif général : 15 €, réduit : 11 €.



Chartres, dimanche. La pièce de Matéi Visniec est une formidable leçon de vie.

Les clowns font leur cirque au théâtre Portail sud

Si vous avez aimé le cirque, si vous l'aimez encore, alors la comédie de ces trois clowns à la recherche désespérée d'un petit boulot ne pourra que vous faire rire et vous émouvoir. Devant une bonne trentaine de personnes, les clowns sont jeudi soir entrés en piste — ou plutôt sur scène — au théâtre Portail sud.

La pièce de Matei Visniec avec François Hatt, Victor Quezada-Perez et Rémi Saintot, bien servie par une mise en scène sobre mais efficace de Victor Quezada-Perez a, en effet, touché son public. Les trois comédiens interprètent trois clowns qui se sont jadis fréquentés et ont fraternisé mais qui se retrouvent

tous les trois désormais en fin de carrière. Tous ont répondu à une offre d'emploi, où on recherche un vieux clown. L'occasion pour les trois vieux amuseurs italiens de se retrouver et d'évoquer leur passé de saltimbanques d'exception — du moins le prétendent-ils...

Dans une étrange salle d'attente sous forme de lieu clos, les trois clowns rivalisent et essaient tour à tour d'éclipser par de loufoques subterfuges leurs alter ego également rivaux. Cette belle comédie aux airs de cirque, parfois touchante, émouvante mais avant tout drôle a remporté, jeudi soir, un beau succès.

F. Gué.

**JEUDI SOIR,
A CHARTRES.**
Première
représentation
de *Petit boulot
pour vieux
clowns*.



l'histoire

Comment une offre d'emploi peut réunir en un huis clos trois vieux clowns usés par la vie, en fin de carrière. De cette situation va naître la rivalité, l'angoisse de ne pas être le meilleur bon vieux clown, beaucoup d'espoir, de souvenirs perdus, de luttes pour conserver sa condition de clown, d'Artiste. Trois clowns qui se battent avec humour et avec l'énergie du désespoir pour survivre.

Extrait

NICOLLO

Mais tu vas voir qu'ils vont me choisir justement parce que je suis le plus vieux.

FILIPPO

Et quoi si tu es le plus vieux ?

NICOLLO

Mais regarde un peu l'annonce !

Qu'est ce qu'ils disent ici ? Vieux ... **“On demande vieux clown”** hein ? C'est ça ? Ou c'est pas ça ?

Et qui est le plus vieux ?

FILIPPO

Et alors quoi ?

NICOLLO

Mais dis, qui est le plus vieux ici ?

FILIPPO Qui ?

NICOLLO Moi !

FILIPPO Jamais de la vie !



L'AUTEUR

MATEI VISNIEC :

Poète et dramaturge, Matéi Visniec est né en Roumanie en 1956. Après des études d'histoire et de philosophie à l'Université de Bucarest, il enseigne dans son pays. Comme la plupart des auteurs de cette époque dans les pays d'Europe de l'est, il trouve dans la poésie et la littérature un espace de liberté. Il dénonce dans ses pièces la machine totalitaire, les liens pervers entre les bourreaux et les victimes ainsi que l'idéologie officielle qui avait pour but le lavage total des cerveaux.

En 1977, il se tourne vers le théâtre. En 10 ans, il écrit une quarantaine de pièces de théâtre, un roman et plusieurs scénarii de films dont la publication et la représentation sont systématiquement interdites par la censure « réaliste socialiste ». Seule sa poésie échappe finalement à la censure roumaine, ce qui lui vaut le prix du meilleur livre de poésie pour l'année 1984 avec « Le sage à l'heure du thé ».

En 1987, il quitte la Roumanie et s'installe en France, à Paris, en tant que réfugié politique pour y poursuivre en liberté son oeuvre théâtrale. Journaliste à la BBC de Londres entre 1988 et 1999 il travaille ensuite en tant que journaliste pour RFI à partir de 1993.

Après la chute du communisme en Roumanie en 1989, Matéi Visniec a été redécouvert et est devenu l'un des auteurs les plus joués. De nombreux prix ont alors récompensé son oeuvre.

Il écrit ses pièces directement en langue française à partir de 1992, alliant à la précision analytique une musicalité très élaborée.

Après un premier succès au Théâtre des Célestins à Lyon en 1992 avec la pièce « Les Chevaux à la fenêtre », une trentaine de créations se succèdent en France.

Environ quinze de ses pièces sont éditées à ce jour en langue française et il a été à l'affiche dans plus d'une vingtaine de pays.



Umbral, signifie le seuil, ...l'aube.. la naissance du soleil....

Un projet initial

La compagnie fut créée en 1998 par Victor Quezada-Perez.

Elle avait pour but initial de promouvoir de jeunes artistes en les réunissant dans le travail de création.

Le premier fut de réaliser l'oeuvre théâtrale Lorsque Cinq ans seront passés de Federico Garcia Lorca, pièce dite « impossible à monter et irréalisable » selon les propres termes de son auteur.

Le projet fut récompensé par le prix Défi Jeune reçu dans le cadre de la création de cette structure.

Du poétique à la cruauté de l'humain

Dès lors la compagnie travailla sur une thématique mêlant le travail corporel, la mécanique des états émotifs, et la cruauté banale de l'être humain dans trois oeuvres Splendeur et mort de Joachin Murieta de Pablo Neruda, La Nuit des Assassins de José Triana et Victor Jara ou la mort d'un poète de Victor Quezada-Perez.

Cette recherche menant la compagnie directement au clown de théâtre.

De la cruauté au clown

Le projet de la compagnie est de développer le travail de clown en lui donnant une autre image que celle jusqu'alors très utilisée dans le cirque. Le clown au delà de l'amuseur public, le clown dans le théâtre ici contemporain, mais également dans le théâtre classique.

Le projet de la compagnie est de développer le travail de clown en lui donnant une autre image, une autre dimension que celle jusqu'alors très utilisée dans le cirque.

Un clown au delà de l'amuseur public, un clown vecteur d'émotions, dans le théâtre ici contemporain, mais également dans le théâtre classique.

Metteur en scène et Comédien

Victor Quezada-Perez est comédien, auteur et metteur en scène.

Né en France, il est autant latino-américain que français avec une attache très forte pour le Chili, pays d'origine de ses parents eux-mêmes artistes.

Diplômé en Histoire et en Sciences Politiques, il est très tôt passionné par le théâtre hispanophone, Il en a monté plusieurs textes majeurs, entre autres :

Lorsque cinq ans seront passés de Federico Garcia Lorca ; Splendeur de mort de Joaquin Murieta de Pablo Neruda ; La nuit des assassins de José Triana, programmé au Festival Avignon OFF 2002.

Il est l'auteur d'une pièce inspirée du dialogue qu'il ne cesse d'entretenir avec la culture chilienne contemporaine Victor Jara ou la mort d'un poète, programmé au Festival Avignon OFF 2003, pièce dénonçant la torture (entre autre ignominies).

Depuis il a monté de nombreux spectacles, en tant que metteur en scène comme Espagne au coeur de Neruda avec la participation exceptionnelle du groupe Quilapayun et de Daniel Mesguich ou en tant que comédien dans par exemple Comédie sans titre de Garcia LORCA.

Mais, c'est surtout par la mise en clown et par sa conception du théâtre libre qu'il a trouvé une réponse à ses premiers amours théâtraux et cinématographiques.

Il monte en collaboration avec Matéi Visniec, deux de ses textes majeurs: Petit boulot pour vieux clown qui sera joué près de 150 fois, et Histoire du communisme racontée pour des malades mentaux montée pour la première fois au festival d'Avignon OFF 2008.



Mais aussi dès 17 ans, il joue professionnellement dans de grandes pièces du répertoire contemporain : La maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca, Grand'peur et misère du Troisième Reich de Bertolt Brecht, Le roi se meurt d'Eugène Ionesco, Huis-clos de Jean-Paul Sartre, et classique : Le Roi Lear, Tout est bien qui finit bien de William Shakespeare, Barouffe a Chioggia de Carlo Goldoni, Platanov d'Anton Tchekhov.

Il fut également régulièrement présent dans la plupart des créations de la Compagnie Sourou, dirigée par Marcos Malavia, son maître de masque, maître avec qui il a créé et monté les Attentats poétiques en novembre 2007. Il a travaillé sous son enseignement les diverses techniques d'expression corporelle,

du masque neutre, du clown. Il a aussi intégré les codes de la Commedia dell'Arte (Dia Paso).

Il a fondé aussi en 2001, l'école de théâtre social et populaire Autres Réussites qui s'occupa pendant 4 ans de centaines de jeunes âgés de 16 à 22 ans dans les quartiers dit « populaires » des Hauts-de-Seine (92).



Les comédiens

Rémi SAINTOT Rôle de Nicollo

Rémi vient de la région lyonnaise, Vienne. Il découvre le théâtre en intégrant une troupe amateur grâce à laquelle il apprendra à maîtriser très tôt l'art du boulevard. Sous la direction d' E.Dérobot et G.Saroli il jouera Mme Sans-gêne de V. Sardou et La Présidente de M. Hennequin.

En 2001 il intègre L'Acteur Enjeux, école d'art dramatique de Lyon. Il y suivra une formation complète et intense, du théâtre Elizabéthain au théâtre Américain, en passant par les combats de scènes et, ce qui le fit se démarquer au sein de cette école : l'art de l'improvisation.

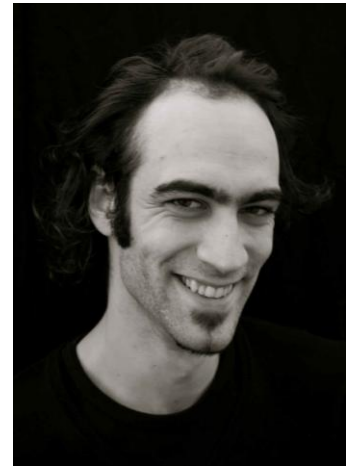
Il poursuit ensuite sa formation de comédien au Cour Florent. Dès lors il enchaîne les pièces telles que : Anna et Nina de et par N.Colladon, L'âne et le ruisseau d'A.de Musset, La Nuit de Valognes d' E.E.Schimtt, La Malle à Palabre de et par S.Wiart, Fleur de cactus de Barillet et Grédy.

Depuis 5 ans il joue régulièrement en Belgique, Liège sous la direction de P.A.Noupré. Il interprétera Le vison voyageur et Panique au Piazza de R.Cooney, Roméo et Juliette de W.Shakespeare, On ne refait pas l'avenir d'A.M.Etienne, Feydeau's trilogy, Lune de Miel de N.Coward.

Sous la direction de B.Lamballais et P.Ravassard il sera « Lui » dans Lueurs d'Etoiles d'I.Dalle, lors du festival Off d'Avignon 2007.

C'est en 2005 qu'il intègre la compagnie Umbral. Il suivra une formation de clown avec Victor Quezada-Pérez, qui le mettra ensuite en scène dans Petit boulot pour vieux clown et L'Histoire du communisme racontée pour des malades mentaux de M.Visniec.

Un clown qui ne le lâche plus puisqu'il interviendra également au sein de la compagnie Sourous de Marcos Malavia pour des Attentats Poétiques.



Entre temps, Rémi devient le model photo récurrent de Richard Tronson, pour son exposition « euro-foot 2008 » exposé à Vienne, Autriche.

Il prête occasionnellement sa voix à des longs métrages (Fearless,..) et des documentaires pour France 3 (Queen Mary II, La vie de Suzanne Auber,..)

Avec une silhouette longiligne, un corps et un visage élastique, Rémi se démarque par ses personnages extravagants et pétillants auxquels il donne corps et vie avec une folle énergie.

François HATT Rôle de Peppino

Issu du Cours Simon, dont il reçoit l'enseignement de 1998 à 2001, François a commencé son parcours professionnel avec *Duo pour Violon Seul*, de Tom Kemkinski, une pièce qu'il joue pendant plus de deux ans avec Claire Tuloup, rencontrée au Cours Simon pendant son apprentissage. Il est également acteur dans une quinzaine de court-métrages, et dans diverses séries télévisées.

François fait la connaissance de Victor Quezada-Perez en suivant ses cours de technique corporelle en 2002. Il devient son assistant-metteur en scène au sein d'Umbral sur *La Nuit des Assassins*, de Jose Triana, la même année. Puis il joue dans toutes les créations de la compagnie, notamment dans *Petit Boulot pour Vieux Clown* en 2004 (rôle de Peppino) et *L'Histoire du Communisme racontée aux Malades Mentaux* en 2007 (création du rôle de Iouri Petrovski), deux pièces de Matéi Visniec. Il continue parallèlement à développer son clown avec l'aide de Victor Quezada.

Il s'efforce d'orienter ses choix tant vers l'intérieur d'Umbral que vers d'autres projets, telle la pièce *En Vers et contre Tous*, d'Amine Kaci, dont il a joué le rôle principal pendant plus de deux ans au théâtre du Petit-Gymnase, de 2006 à 2008. Aujourd'hui, il continue à développer l'avenir d'Umbral, tant sur ses prestations autour du développement durable qu'en tant qu'acteur de la compagnie.



FICHE TECHNIQUE

Plateau

Minimum ouverture : 4 m

Minimum Profondeur : 4 m

Minimum Hauteur : 3 m

Important, ce spectacle peut être adapté pour des structures légères, veuillez contacter Laurent Pousseur (06.60.06.50.52)

Lumières

Jeux d'orgues 24 circuits ;

3 découpes 1 000 W ;

10 PARS

5 PC 2 000 W ;

5 PC 1 000 W ;

1 services de montages (1 montage lumière, 1 réglage encodage, prises et marques sur le plateau).

Mise à disposition si possible de deux régisseurs.

Son

Platine cd md ou mp3

Prix de cession : 2 000,00 euros

Association de loi de 1901 non assujettie à la TVA conformément à l'article 293B du code général des impôts.
Ce prix comporte la cession de la charte graphique.

Le prix ne comporte pas les défraiements (transports, logements, pension) pour les membres de la cie.



Compagnie Artistique Umbral

Correspondance : 39 bis rue de Montreuil - 75 011 Paris

Tél. : 01 44 93 04 33

Siège social : 11, avenue Petit goût - 92 700 Colombes

Siret : 498 072 941 00012

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2 — 1016758



Directeur de la Compagnie :

Victor QUEZADA-PEREZ

06 66 04 58 11

victor@umbral.fr

Chargés de diffusion et presse :

GAEL CUIN

06.10.41.18.38

gael@umbral.fr

Administration :

Laurent POUSSEUR

06 60 06 50 52

laurent@umbral.fr

Création graphique :

Christelle VETIZOUT

christelle@umbral.fr

site : www.umbral.fr

mail : umbral@umbral.fr